



# **Ópera en Argentina**

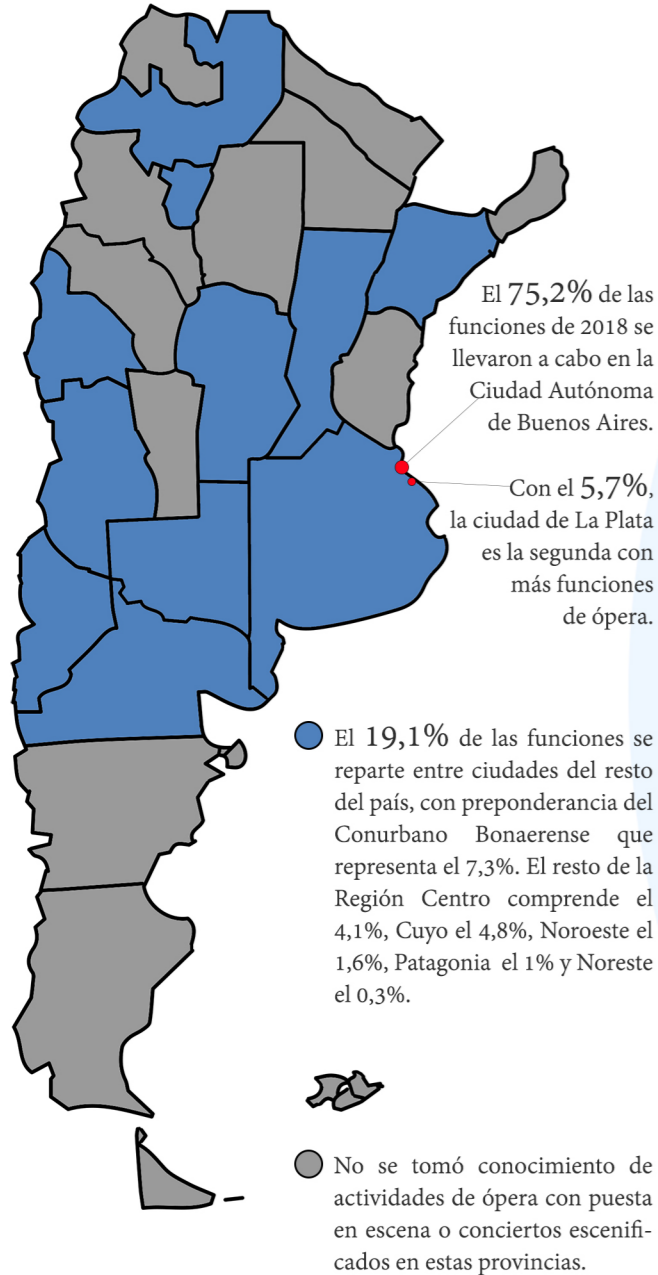
## **La escena en números**

Enero - Diciembre 2018

# Actividad de ópera

Enero - Diciembre 2018\*

A partir de un seguimiento realizado durante todo el año, la presente infografía muestra la distribución de la producción de ópera en el país y cómo se reparte la actividad entre diferentes circuitos y categorías.



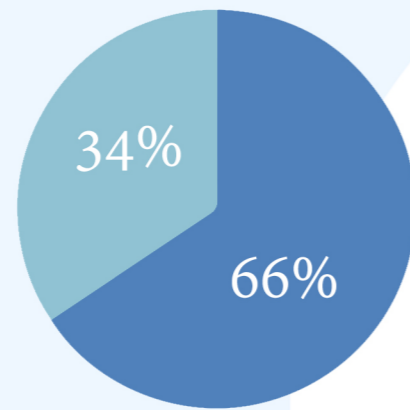
**Nota:** El Teatro Argentino de La Plata y el Teatro del Libertador de Córdoba permanecieron cerrados todo el año.

## De los...

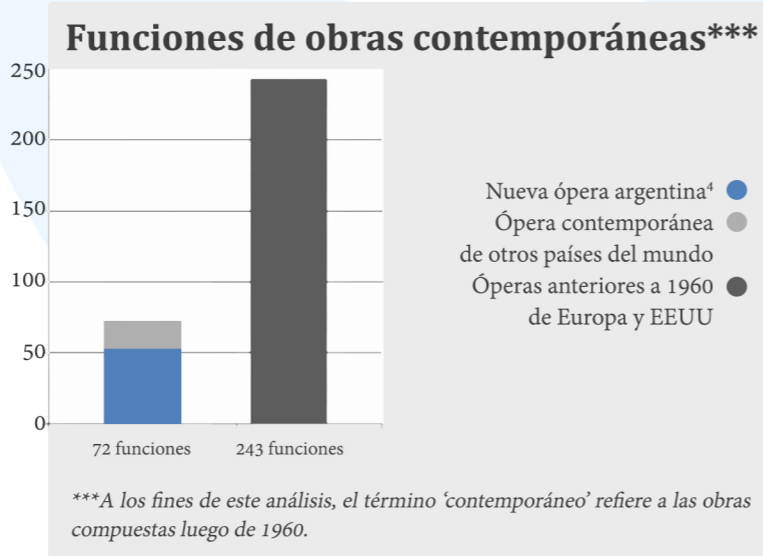
**78** títulos diferentes de ópera este año,

**22** son de ópera contemporánea, y

**3** son adaptaciones de ópera para niños.



\*Solo ópera con puesta en escena y conciertos escenificados<sup>5</sup>. La recolección de datos finalizó el 9 de noviembre de 2018.



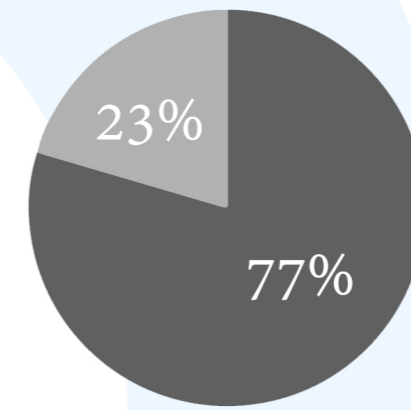
## Compositores más representados

En 2018 hubo 29 funciones de óperas de Giacomo Puccini, 28 de Giuseppe Verdi y 25 de Gioachino Rossini. Les sigue Wolfgang Amadeus Mozart, con 20.

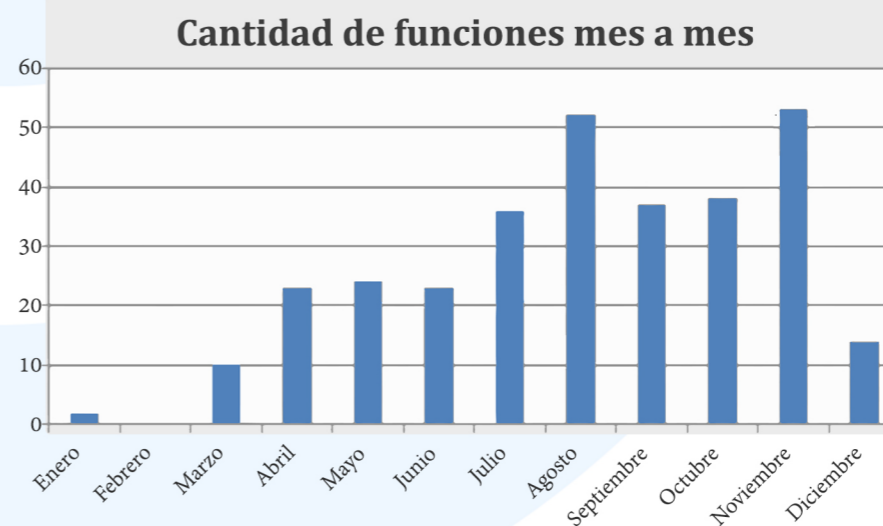
## Cantidad de títulos en 2018

● Compositorxs europexs o estadounidenses

● Compositorxs latinoamericanxs\*\*



\*\*Todas las óperas en esta categoría son argentinas con la excepción de una, de origen brasileño. No hay registro de representaciones de óperas de otros países de la región. Los únicos 6 títulos escritos por compositoras mujeres son argentinos.



**315**

Funciones de ópera con puesta en escena y conciertos escenificados<sup>5</sup> se llevaron a cabo en 2018 entre todos los circuitos.

**75**

Son los diferentes espacios en que se pusieron en escena esas funciones, entre teatros oficiales, teatros privados, salas independientes, bares, auditorios de empresas y organizaciones no gubernamentales, iglesias, centros y clubes culturales, escuelas y universidades.

**30**

Compañías de ópera independiente<sup>6</sup> -con o sin personería jurídica- realizaron producciones en 2018.



Ópera en Argentina

## Glosario:

<sup>1</sup> **Circuito oficial:** Espectáculos programados y producidos por un organismo estatal, provincial o municipal. | <sup>2</sup> **Circuito privado:** Espectáculos producidos por iniciativa de compañías de ópera independiente o individuos, por fuera del circuito oficial, en teatros de más de 100 butacas. El precio de las entradas a veces varía en gran escala según la ubicación de las localidades. | <sup>3</sup> **Circuito under:** Espectáculos producidos por iniciativa de compañías de ópera independiente o individuos, que se realizan en salas de menos de cien butacas, bares o centros culturales. Entradas a precios populares o a la gorra. | <sup>4</sup> **Nueva ópera argentina:** Obras escritas por autorxs argentinxs durante el siglo 21. | <sup>5</sup> **Concierto escenificado:** Concierto lírico con dramaturgia. Generalmente cuenta con la intervención de unx directorx escénicx. A veces, incluye escenografía, iluminación y caracterización. | <sup>6</sup> **Compañía de ópera independiente:** Grupo de personas que se asocian de manera formal o informal para realizar producciones de ópera o conciertos líricos por fuera de la programación oficial con aportes propios y/o privados y/o subsidios.

En caso de utilizar estos datos, citar a [operaenargentina.com](http://operaenargentina.com) como fuente. Queda totalmente prohibida la reproducción total o parcial de la infografía sin autorización de lxs autorxs.

# Sobre Ópera en Argentina

Desde 2016, somos un medio de comunicación dedicado exclusivamente al periodismo de ópera como arte escénico en Argentina.

Durante todo el año, generamos contenidos digitales para difundir actividades líricas con dramaturgia. Realizamos un seguimiento especial de las producciones realizadas por compañías independientes en los circuitos privado y under, que en 2018 representan casi dos tercios de la producción total.

A través de nuestra labor periodística, damos a conocer obras que se alejan de las convenciones del género. Priorizamos propuestas audaces en términos de formas de producción, temáticas y búsquedas artísticas que interpelen al espectador del siglo 21. Asimismo, divulgamos -por medio de entrevistas en profundidad-, el pensamiento de creadorxs que transitan el ambiente de la ópera.

Como parte de nuestro servicio a la comunidad, mantenemos actualizada todo el año una agenda online que reúne los espectáculos con puesta en escena a lo largo y ancho de la Argentina. A partir de esos datos, elaboramos la presente infografía que refleja en números el esfuerzo de lxs artistas líricos en nuestro país.

Para conocer nuestro trabajo, visítanos en [www.operaenargentina.com](http://www.operaenargentina.com) y seguinos en:



Ópera en Argentina



@operaenargentina



@OperaArgentina

**Agradecimientos:** A nuestrxs lectorxs. A lxs artistas que nos comparten sus procesos creativos y reflexiones en torno a su labor en el genero lírico. A quienes colaboran para que la agenda de eventos de ópera esté siempre completa y actualizada. A Diego Rosemberg, nuestro lector de la primera hora.

Esta publicación se terminó de imprimir en Promo Directa S.R.L. el 9 de noviembre de 2018 en la calle Manuel Trelles 1624 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Esta edición contó con un tiraje de 1000 ejemplares.

© Ópera en Argentina | [www.operaenargentina.com](http://www.operaenargentina.com)  
Directores y propietarios: Fernando Leone y Noelia Pirsic  
Vidt 1692, CABA

Registro DNDA n° 58018656